Número 242 | 15 de diciembre de 2009

La Noticia LGTB al Día

Con Mosquito Sancineto como anfitrión y con un palacio de verdad como escenario, ayer lunes se desató el Primer Encuentro de Arte Trans en Buenos Aires, donde artistas travestis, transformistas, transexuales y transgéneros van a mostrar lo que saben. Teatro, danza, música, artes plásticas, diseño de indumentaria, peinados y literatura son algunas de las disciplinas que alternarán con mesas de polémica y debate…todo esto y mucho más en tu NotiG de hoy…diseño portada LUIS MANUEL" LUISIN"

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, hoy quiero interpretar para ustedes este número musical que se titula **COMO YO TE AMO** cumpliendo así con una petición muy especial a mi amigo **FULANITO** que a su vez se la dedica a su novio **MENGANITO**. Ambos CHICOS no pueden llevar una relación normal pues a **FULANITO** la familia todavía no está muy de acuerdo con eso de tener un gay en la prole y aún su caso se encuentra en el proceso de análisis y aceptación del miembro homosexual por parte del padre, pues la madre y la abuela se lo callan todo y están ayudando a que todo esto se resuelva de un momento a otro. **LE DEDICO ESTE NOTIG A TODAS ESAS MADRES Y ABUELITAS QUE TANTO AYUDAN Y DEFIENDEN DE LA DISCRIMINACIÓN A SUS HIJOS(AS) Y NIETOS(AS) LGTB.** Sin más les dejo con este éxito de todos los tiempos en la voz de Ale-NotiG (mi voz)….

♪♪♪♫♪♫ Como yo te amo, como yo te amo convéncete, convéncete nadie te amará Como yo te amo, como yo te amo olvídate, olvídate nadie te amará, nadie te amará, nadie porqué Yo, te amo con la fuerza de los mares Yo, te amo con el ímpetu del viento Yo, te amo en la distancia y en el tiempo Yo, te amo con mi alma y con mi carne Yo, te amo como el niño a su mañana Yo, te amo como el hombre a su recuerdo Yo, te amo a puro grito y en silencio Yo, te amo de una forma sobrehumana Yo, te amo en la alegría y en el llanto Yo, te amo en el peligro y en la calma Yo, te amo cuando gritas cuando callas Yo, te amo tanto yo, te amo tanto yo?.♫♫♪

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días. Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

El primer encuentro

Con Mosquito Sancineto como anfitrión y con un palacio de verdad como escenario, este lunes se desata el Primer Encuentro de Arte Trans en Buenos Aires, donde artistas travestis, transformistas, transexuales y transgéneros van a mostrar lo que saben. Teatro, danza, música, artes plásticas, diseño de indumentaria, peinados y literatura son algunas de las disciplinas que alternarán con mesas de polémica y debate.

Por Paula Jiménez

(FOTO) 1. Daniela Rojo 2. Julián Bonardi 3. Brujito Maya 4. Juan Bautista Britez 5. Alma Sánchez 6. Susy Shock 7. Hernán Melazzi 8. Paula Polo 9. Ana Lupez 10. Mosquito Sancineto 11. Fernando Noy 12. Demetrio Arias 13. Valeria Licciardi 14. Andy Mc 15. Néstor Granda

De George Sand a Boy George, de Marcel Duchamp a la Hillary Swank de Boys don't cry, o desde la Marguerite Yourcenar de Memorias de Adriano al teatro tradicional chino, son incontables los ejemplos que demuestran que lo trans siempre estuvo, está y seguirá estando en el entramado de la mutable conciencia artística. Ninguna obra de arte es unívoca, así como no es fija por más que se la fuerce, la identidad de cada uno.

Cuando deja sonar su voz en el teléfono convocado para conversar sobre "Destravarte", el Primer Encuentro de Arte Trans donde leerá sus poemas, lFernando Noy, más lírica que nadie, reflexiona y subyuga a esta cronista: "Toda mi vida fue un festival de arte trans. Yo creo que no es simplemente un rubro que se pone a funcionar, sino que es la actividad de las musas hermafroditas que bajan a habitar sus dominios. Por otra parte, creo que todo arte es trans y que todo gran poeta es hombre y mujer. Las metáforas que crecen tienen eso. Se diluyen en sí mismas, pero poseen ese magma de la transexualidad. La única dicha que nos da el dolor es la de ser rosa y al mismo tiempo espina, dice Elsa Morante. Detrás de todo aúlla un rugido trans que el tiempo fue tapando. Estuvo falsamente impedido, o verdaderamente, pero ahora es recuperado al fin". Poesía de ésta y de aquélla no va a faltar, y eso queda asegurado con la presencia de Naty Menstrual, Susy Shock y Alma Sánchez.

La inclusión en la regla

"Así como hay gran frivolidad en este ambiente, también se concentran grandes mentes y talentos creativos", dice Mosquito Sancineto, apasionado ideólogo e impulsor del encuentro que comienza este lunes. Se refiere, por ejemplo, a la pintora Helena Tabitta, que ha vivido por años en Francia viviendo de la prostitución y pintando casi en secreto. Los cuadros de Tabitta poco a poco empiezan a ser ambicionados con justicia por un selecto círculo local. Helena expondrá sus obras junto a Blass y Bruno, Sebastián Freire, Gabriel Rugiero, Feliziani y Ferrando, Alejandro Margulis y Alexeis Ramírez Serrano por los tres días que durará el encuentro.

La idea madre es dar lugar a las variadas expresiones trans, pero también difundir aquellos talentos que hasta aquí han permanecido en los márgenes. Porque Destravarte, como su nombre tan bien lo adelanta, apunta a sortear todos esos impedimentos que te van dejando fuera de juego, apunta a la inclusión. Los objetivos están muy claros, a tal punto que el mismo Mosquito los enumera sin repetir y sin soplar: acercar a la sociedad toda el conocimiento de artistas trans, promover el intercambio de ideas y estéticas, generar un espacio de libre expresión y autogestión artística para estas mal denominadas "minorías", fomentar la creatividad de artistas trans, con el objetivo de crear nuevas fuentes de trabajo y, en esta línea, incentivar el interés de empresas o instituciones para el sponsoreo.

El futuro llegó

Después del 1er. Festival Patagónico por la diversidad sexual llevado a cabo en febrero de este año en El Bolsón y el 3er. Festival de Teatro Lgttb realizado el año pasado en Resistencia, el futuro llegó también a Buenos Aires. Este Primer Encuentro de Arte Trans propone como escenario el Palacio Victorial –no podría ser menos que un palacio– en nuestra capital porteña (Piedras 720), donde años atrás fue puesta la ya legendaria pieza teatral Tamara. El evento tendrá lugar los próximos 14, 15 y 16; en él se podrá acceder a una variedad de actividades por una entrada mínima: desde muestras de arte a recitales de poesía, pasando por el teatro, las artes audiovisuales y demás géneros artísticos, hasta mesas de debate que contribuirán, of course, a dar existencia social a una problemática silenciada. "Ya no se trata o, mejor dicho, se trata cada vez menos, de hechos aislados. Una golondrina no hace verano, pero muchas sí y febo asoma, dando sus signos inconfundiblemente.

Como en botica

"Para mí es fundamental el tema de la visibilidad. Es evidente que hay una movida y que va teniendo llegada a los medios, pero pienso que la cuestión travesti y transexual, que no ha ganado aún un espacio suficiente en lo social fuera del escándalo y del estereotipo, tiene la posibilidad de hacerse visible con este encuentro", dice Hernán Alezzi, actor de la pieza La Maciel, de todas la más cruel dirigida por Béla Arnau y que forma parte de la programación. En La Maciel el personaje central es una travesti que cumple dos roles: es madre y es madama. Otra de las obras en el cartel de la muestra se llama Días de libertad y está protagonizada por la compañía "Las primeras", integrada por travestis. Este grupo fue elegido para representar a la provincia de Santiago del Estero en el evento "Arte contra la discriminación", realizado por el Inadi el pasado febrero en la ciudad de Mar del Plata. Fabián Avalos, su director, fue convocado por la Secretaría de Cultura de la provincia: "Una propuesta para mí inesperada. Yo no estaba interiorizado de la problemática del mundo trans y a partir de esto comencé a estarlo. Me conmovieron tanto sus historias que me decidí a escribir esta obra donde las cuatro actrices cuentan su vida. La pieza trata sobre la discriminación y el pedido constante hecho a la sociedad de ser aceptadas." Después del estreno en Mar del Plata, la obra participó del Festival de Teatro Lgttb de Resistencia, y acto seguido pudo verse en Santiago del Estero, en el marco del Festival de Teatro Provincial. "La gente sintió mucha curiosidad. Tuvimos gran repercusión y vinieron a verla más de 500 personas. No sólo se destacaba por sus características argumentales y de elenco, sino también por su producción, poco habitual para el teatro santiagueño. Además es una obra de humor, sin dramatismos, que tampoco es tan corriente en el teatro que se suele mostrar en esta ciudad", cuenta Avalos. Con respecto al proyecto ideado por Mosquito Sancineto, dice: "Estamos muy entusiasmados, tanto yo como las cuatro actrices: Luisa Paz, Sandra Castillo, Laura Josendi y Marta Contreras. Lo conocimos a Mosquito el año pasado, en el Festival del Chaco, desde allí quedamos conectados y nos informó sobre la posibilidad de participar de este encuentro. Nos invitó y nos interesó mucho. Me parece que es una iniciativa muy importante. Y más aún viniendo de un actor como él y conociendo la calidad de su trabajo".

Y entre los work in progress, también de teatro, figura Confesiones trans, la pieza en preparación dirigida por Paula Polo, conocida también por sus artículos de la revista El Teje. "Yo estaba trabajando con Mosquito en las fiestas de Puta madre. El me comentó la idea que tenía de organizar este encuentro de arte trans y me sumé al proyecto desde julio. En septiembre empezamos a trabajar con la gente del Inadi y a partir de ahí surgieron muchas cosas. Primero eran sólo artistas de music hall y luego se sumaron otros más, de diferentes géneros, como Las primeras, conocidos por Mosquito en el Festival del Chaco. Después vinieron los plásticos, entre ellos un pintor cubano: Alexeis Ramírez Serrano. Yo voy a presentar una obra de comedia musical que será interpretada por tres actrices trans y que se estrenará en marzo, probablemente también en el Victorial", cuenta Paula Polo.

A los rubros mencionados se suman la música, el diseño de indumentaria, el music hall y el café concert, los peinados y las artes audiovisuales. Todo se hará presente en esta megaexposición, porque en el multiespacio Victorial de la calle Piedras nada es imposible. Quienes quieran cine, por ejemplo, cine tendrán. Entre otros films a proyectar figuran: Autorretrato: Mosquito Sancineto, mediometraje dirigido por Gabriel Rugiero (el Brujito Maya) y el corto de Diego Tretorola Transargentina, Divine SM, que será musicalizado en vivo. Por su parte, lo que este encuentro ofrece en el género music hall y café concert –uno de los espacios más ligados históricamente a la expresión artística trans– no es solamente la participación de reconocidos e infaltables artistas como Daniel Durán, Alejandra Deraux y el Grupo Zapping, sino también homenajes a grandes divas, entre las que se encuentra la argentina Ana Lupez –una de las invitadas como atracción artística a la boda de Roberto Piazza– que hizo historia en el movimiento por haber sido la primera transexual operada en España. ¡Olé!

Resistiré

"El arte es una forma de revelar lo que se vive en la sociedad; el arte que si no revoluciona no es arte. Decir que la flor es linda es algo obvio, decir que se pudre y se marchita es mostrar el otro lado de la belleza. Como nosotros: por más linda que seas, después te vas a pudrir. La sociedad es toda. Alguien tiene que mostrar la parte turística y alguien debe mostrar la otra parte, la que la sociedad niega", dice Klaudia con K. Esta pionera del under de los '80, compañera de tablas de Batato Barea, ex integrante de la murga Los Viciosos de Almagro y rabiosa contestataria a la violencia sociopolicial, no tiene pelos en la lengua a la hora de llamar a las cosas por su nombre. Y escuchándola se corrobora que este encuentro es más que una reunión por temática y afinidades. "Es algo que desde siempre debió haber existido –agrega Klaudia–. Yo, como tantas, he padecido una tremenda persecución. Soy de Uruguay y cuando vine a la Argentina no podía creer que acá te llevaran presa por nada; allá te paraba la poli para pedirte carnet de salud, no documento. Tuve que desaprender un sistema democrático y todavía no me acostumbro. Bastante padecimos durante años. Éramos pocas las que protestábamos, muchos gays y travestis tran-saban y les chupaban la pija a los policías. A mí, en cambio, me han pegado y todo, pero no me callo. Yo mato o muero." Si la sentencia es tan categórica es porque el acoso a las travestis y transexuales también lo fue y lo es. Mosquito coincide con Klaudia en sus críticas a las tibias posiciones negociadoras que van tomando diferentes formas y magnitudes según en qué círculos se manejen las personas y los beneficios a los que se pretenda aspirar. Para él ciertas figuras televisivas, como Florencia de la V. o Zulma Lobato, han conquistado algunos privilegios sólo para sí mismas, quedando así en las antípodas de la cultura de la resistencia, que motoriza la emergencia de un encuentro de las características de Destravarte. "Nuestra intención es poner un límite al aluvión de burla y discriminación proveniente del establishment y que tanto tira todo para atrás", dice Sancineto, quien viene planificando este evento desde hace un año. "¿Para qué lo hago? Hay algo en mí que se siente también esa mujer que dice que hay que hacerlo. Sé que va a salir muy bien. Lo que se hará es oponer una resistencia, pero desde la posibilidad, desde lo creativo. La idea es hacer algo más federal en el futuro, llevarlo a otras provincias. Quizá contemos con la ayuda de Bergoglio o de Michetti para eso", ironiza el Mosquito, más que dispuesto a picar. Según palabras de la poeta Fernando Noy: "Ahora nosotros somos algo más, un plus, parte de una evidencia de resistencia que está logrando subir al trono".

Sin debate no hay paraíso

"Ley de Identidad de Género y Salud" es el nombre de una de las mesas que contará con la participación de Marcela Romero (primera argentina en lograr su cambio registral en el DNI y que fue nombrada Mujer del Año 2009 por la Cámara de Senadores del Congreso nacional), la diputada nacional Silvia Augsburger (MC) y el Dr. Adrián Helien (médico del Equipo de Disfunciones Sexuales, División Urología del hospital Durand). Por su parte, Lohana Berkins (Cooperativa Nadia Echazú) participará junto con Diana Sacayán (Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación) y Norberto D'Amico (Centro Cristiano de la Comunidad GLBT) de la mesa "Travestismo, inclusión social y laboral". Otra de las temáticas abordadas en este espacio será la de "Cultura, travestismo y medio de comunicación", y estarán presentes para el debate Collette Richard (conductora radial uruguaya, profesora de danzas y literatura), Marlene Wayar (directora de El Teje, la primera revista latinoamericana hecha por travestis), Paula Viturro (Departamento de Tecnologías de Género del Centro Cultural Rojas e ideóloga de El Teje) y Marta Dillon (editora de este suplemento).

Primer Encuentro de Arte Trans Palacio Victorial, Piedras 720 14, 15 y 16 diciembre de 17 a 24 hs

Están golpeando a tu puerta

Por Diana Sacayán

(FOTO) DISTINTAS ORGANIZACIONES DE TRAVESTIS Y DIVERSIDAD (ATTA, MAL, APID, AISP, MALA COMO LAS ARAÑAS, MISER Y OTRAS) SE SUMARON A LA MARCHA CONTRA LOS CODIGOS CONTRAVENCIONALES EN LA CIUDAD DE LA PLATA.

El sábado 28 de noviembre, a las 4 de la mañana, luego de trabajar toda la noche, mi hermana Yohana regresaba a casa. Pasó antes por el centro de Laferrere para comprarse unas galletitas, y en eso estaba cuando un oficial de civil le ordenó que se retirara inmediatamente porque, según él, del modo en que iba vestida podía provocar situaciones de violencia. Yohana se negó a retirarse y entonces el oficial Aquino convocó a un patrullero por radio. Para ese entonces Yohana ya había comprado sus galletitas y caminaba para la casa. El policía a la voz de "Alto, Sacayán" intentó detenerla.

Yohana siguió caminando, pero no muchos pasos, ya que el efectivo la tomó de los brazos, se los retorció atrás de la espalda y empezó a pegarle puntazos con las rodillas mientras agregaba: “Así que sos Sacayán —mi hermana es activista—, no te van a salvar ni los Derechos Humanos a vos ahora”. La condujeron a la comisaría bajo la falta “Escándalo en la vía pública”, figura que tipifica la ley 8031 de ley contravencional de la provincia de Buenos Aires. El oficial Aquino cometió apremios ilegales contra Yohana, ella exigió, ya que es su derecho, que le hicieran el control médico para verificar el maltrato. Cuando el comisario se enteró de lo ocurrido terció con estas palabras: “Denle la libertad rápido porque éstos son reconflictivos y no quiero problemas”. A las horas Yohana fue liberada. La denuncia está asentada en la fiscalía general. El oficial Aquino es bien conocido en Gregorio de Laferrère por increpar a jóvenes en estado de ebriedad, a la salida de la disco Pandemónium, y es muy común verlo haciendo tiros al aire, claro gesto de prepotencia e impunidad.

Situaciones como ésta y otras que terminan mucho peor ocurren día tras día en la provincia de Buenos Aires. La nueva ley que presentó Scioli, avalada vergonzosamente por la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, da vía libre a este tipo de atropellos. Lo que ocurre ya sin una ley que lo ampare, ocurrirá, y peor, cuando esté avalado. Pero atención a todxs, que ahora están golpeando a tu puerta. El retrógrado proyecto no sólo propone volver a sancionar al travestismo, sino que también tipifica las figuras de merodeador, borrachos, mendigo, vagabundo, cuidacoches, limpiavidrios, vendedor ambulante, intérprete de sueños, parapsicólogo y prostitutas. Afecta, como tal enumeración lo deja en evidencia, no sólo a identidades sino también hábitos y costumbres de aquellos que no estaban, al menos hasta hoy, señalados como indeseables. La ley prohíbe y castiga con arresto las despedidas de solteros, festejos escolares de fin de año, donde se saque parte de la ropa o arroje sustancia que afecte su aspecto. Entra en desgracia también lo de tomar una cerveza o jugar al fútbol en la plaza o veredas, tirar agua y hacer uso de máscaras durante el carnaval.

Una ley de este tipo no hace más que dar vía libre a la prepotencia policial que, hoy por hoy, ya es parte del paisaje bonaerense.

Mi pasado no me condena

El Teje, primer periódico travesti latinoamericano, salió a la calle una vez más, y ya van cinco. En este número, la chica de tapa es nada menos que Isabel Sarli, símbolo de la carne y del fuego, de la fiebre y de la desnudez llevada a su potencia más trans. Lo que sigue es apenas un adelanto de la extensa entrevista donde Marlene Wayar consigue que la diosa Sarli hable de su pasado y de tantas cosas que tenemos en común.

Por Marlene Wayar

Cualquier similitud con vuestras vidas es mera coincidencia, y me parece necesario advertirlo. A las lectoras travestis, les cuento que encontrarme con la señora Isabel Sarli me remitió a un momento, entre tantos, con otras travas, en los que la identificación es lo que más se pone en circulación. La Coca nació en Concordia, en la provincia de Entre Ríos, el 9 de julio de 1935 y la vida la trajo a Buenos Aires como siempre, como a todas, en busca de luz y de libertad para comer. Su madre enfrentó la maternidad abandonada por un tipo al que la Coca todavía manda, literalmente, a la mierda. Algo que muchas de nosotras y otras y otros deberíamos hacer. Coca ganó el concurso Miss Argentina 1955 antes de la caída de Juan Perón, poco después comenzó su carrera cinematográfica con su mentor y el amor de toda la vida: Armando Bo. Viajó por toda Latinoamérica y por el mundo grabando películas, recibiendo premios y honores por ser pionera en protagonizar películas eróticas. Realizó el primer desnudo total del cine argentino en el film El trueno entre las hojas, y de allí en más la fama, con todo lo que conlleva, para terminar viviendo en una gran casa que aloja desde hace mucho tiempo a ella, a su hija Isabelita, su hijo Martín y a una incontable sucesión de mascotas como perros, gatos, loros, papagayos y tortugas a los que cobija con el mismo amor. Enseguida, el primer guiño travesti: la señora nos invita a mantener una entrevista por teléfono. Coqueta, si va a exponerse a la mirada del otro tiene que montarse a full (...)

Coca, usted se vino para Buenos Aires de muy chica. ¿Sufrió mucho?

—No. No, porque yo tenía tres años cuando vine con mi mamá aunque tuve un hermanito que después murió; murió a los cinco años, era un año menor que yo.

Eso es tremendo. Pero se lo pregunto porque, en general, las chicas que vienen a Buenos Aires, tanto las travestis como las mujeres en prostitución, cargan con el tema del desarraigo.

—Mi madre es la que, claro, sufrió mucho. Se llamaba María Elena Sarli, era napolitana, fue una luchadora que vino al país con sus hermanos en pañales y ellos se pusieron a trabajar la tierra en Concordia. Mi padre, un tal Gorrindo, un día se fue a Montevideo a buscar trabajo, dijo. Pero no volvió más. Mi mamá se vino para Buenos Aires conmigo y mi hermanito. El nene se murió. La única amiga que tenía ella le robó de la valija la poca plata que le quedaba y no tenía ni para comprar un cajón para enterrar a mi hermanito. Fue muy triste, el municipio le dio un cajón que a la primera palada de tierra hizo craaajjjj y se rompió. Ella lo sufrió mucho, por eso le digo: ¿cómo voy a perdonar a ese "hache de pe" que tuve de padre? No puedo. Tampoco me gusta hablar mucho de él. No quiero.

¿Cómo hizo para formarse en medio de todo?

—Cuando era jovencita me preparé para trabajar como secretaria porque sabía que iba a ganar bien. Luego, el destino me cambió la vida pero yo aprendí a escribir a máquina, hice taquigrafía, inglés en la Cultural Inglesa, sabía todo eso. Empecé a hacer fotos de publicidad, y hacía tantas que tuve que dejar el trabajo de secretaria. Y sí, durante un tiempo mientras trabajaba de secretaria, corría a hacer las fotos de noche, volvía a mi casa tardísimo, cansada que no daba más. Tomaba el tren en Retiro, viajaba hasta Belgrano, había nueve cuadras desde la estación, a veces tenía para pagarme el colectivo y otra veces no. De chica siempre cuidé mucho el dinero. Cuando iba al colegio, mi mamá me daba plata para tomar el tranvía o el colectivo y yo me guardaba los 10 o 15 centavos que podía juntar para ir al Cine Park el fin de semana, que era un cine que estaba en plaza Italia. Ibas y veías cuatro o cinco películas por 60 o 70 centavos, te hablo de cuando era una muchachita, ¡allá lejos y hace tiempo!

¿Cómo empezó con la publicidad?

—Por una agencia que publicitaba los barcos de Dodero hijo, la flota en la que estaban el barco "17 de Octubre", el "María Eva Duarte" y el "Juan Domingo Perón". Había fotos mías en los camarotes, en la piscina, en todos lados. Y luego hice fotos para la maquina de escribir Remington. Por suerte, empecé a trabajar mucho en gráfica y ya no pude seguir con lo de secretaria.

¿Cree que construyó una familia no tradicional?

—Sí —dice—, estando sola. Martín estuvo con nosotros desde chiquito. Mientras mamá vivía teníamos la guarda, pero luego muere mamá, muere Armando y yo decidí adoptarlo. Y lo mismo con Isabelita, o sea que soy una mujer sola, pero tengo los dos hijos, ¿no? Pero me costó muchos años porque es mala la ley de adopción, hay que arreglarla. Es muy tremenda. ¡Ay cómo te hinchan las visitadoras! A ver, qué pasa, qué cuántos baños, que esto, que lo otro. Tengo una casa grande en Martínez. Un día, no sé, desde acá, desde la ventana del primer piso, escucho que me llaman. "¿Pero otra vez estás acá?", digo yo. "Queremos saber cuántos baños hay en la casa", me dijeron. "Mirá m' hija, acá lo que sobran son baños, lo que falta es gente", así le grité, tipo villera, desde arriba.

Es de explosiones muy espontáneas, ¿no?

—Sí, siempre he sido así, desciendo de napolitanas, no te olvides, por parte de madre.

Parece ser así, nomás. La definen las cosas, como a muchas de las travas que tienen pocas pulgas para las disquisiciones teóricas. Ella se ancla en sus propias anécdotas. La tarea de extraerle algo nuevo, no publicado, es cada vez más difícil. Los racontos tienen, sin embargo, un trasfondo de una ética de lo cotidiano.

Yo la quería mucho a Sophia Loren —me dice—, nos conocimos en el Festival de Berlín, pero no le perdoné que ella hubiera perdonado a su padre. El padre las abandonó, a ella, a la madre y a la hermanita María, a las tres. Y ella después lo perdonó. No. Yo no, que se vaya a la mierda, perdóname la palabra.

No, es la palabra perfecta, le digo y pienso en que muchas veces son los padres los que expulsan a las chicas de sus casas. Vuelvo a la Coca, pienso que logró superar a las travas: la mayoría actúa con la misma sinceridad; te espetan lo que piensan y chau, procesalo. Están paradas en la esquina y se ponen a laburar, qué tanta disquisición moral, si la panza tiene que llenarse hoy y no sólo la propia. Y Coca quizá lo hizo desde un lugar muy de trava también. No por el hambre propio, porque tenía su trabajo y no ambicionaba lujos, sino por el hambre de Armando Bo, el hambre de ser director y de conseguir alguien que le posibilite su arte. Parece haber estado dispuesto a todo pero, claro, no tenía ese cuerpo voluptuoso ni llegaría a tenerlo. Ella se entrega, se hace su material de trabajo. Tímida, como lo ha dicho hasta el hartazgo, la solución se la propone Armando: fueron las mentiras. Filmó su primer desnudo creyendo que saldría muy de lejos. "Armando me hizo ver una película de Fellini —dijo alguna vez—, que no recuerdo cuál era, y yo le dije que no iba a hacer un desnudo como ése. Como no conocía las cámaras, la filmaron a una supuesta distancia que no fue tal. Más adelante no hay mentiras pero la solución será el alcohol y más precisamente el whisky". ¿Les recuerda algo, mis queridas? Superar la tarea apoyadas en algún desinhibidor. Isabel logró separar los ámbitos: no se llevó el whisky a todos lados.

Pregunto de nuevo. ¿Nunca reconoció a su padre?

—No, mi querida, no, no. El murió en Canadá, me han contado. Pero no, yo nunca quise saber nada. Una vez, Néstor Romano, que es un periodista, me dijo: "Usted sólo escucha la campana de su mamá, tiene que escuchar la otra". "Pero no", le dije. "Yo escucho la de mamá porque es la verdadera, no me cambie la cosa", así le dije cuando escribió un libro sobre mí, una biografía. Hizo una mía y otra de Mirtha Legrand, habíamos trabajado en La dama regresa. ¿Te acordas de Néstor Romano, no? Murió hace unos años.

Honestamente, no. ¿Pero usted nunca se llevó por lo que se comentaba...?

—Me decían, algunas, que cómo con un hombre casado. Bueno, pero fue mi amor. Yo, casado o no casado fui muy feliz con él. En esos años, en los que una era tan señalada, ¿no? A Armando lo conocí en el 56 y estuve con él hasta que falleció, esta noche es el aniversario, esta noche a las tres y cuarto son 28 años que Armando murió.

¿Cómo lo conoció?

—En un programa de televisión en el que se elegía Miss Argentina. Yo le tenía que dar la coronación a Doris del Valle, que salió miss ese año 1956 y fue instantáneo. No sé, no me gusta hablar de mis cosas, ya vos sabés todo lo que pasó. Son 25 años y cuatro meses que nos conocimos. Lo quise, lo quiero y lo querré.

Murió en sus brazos y frente a Teresa, su mujer legal, ¿no?

—En la casa familiar y en mis brazos, sí.

¡Eso es lo que nos habla de cómo pensar otras familias posibles! Donde todo sume y no reste. Usted, con Teresa, ¿no se odiaban?

—No, pero yo nunca la había vuelto a ver, nunca. No visitaba la casa. No me hacía la amiga. Una vez, con Armando, íbamos a leer el libro de una película, ahí la conocí y después nunca más pisé la casa hasta el día que él ya estaba muriendo. Empecé a ir poquitos días antes, con Juanita Martínez.

Pero entonces, para usted, ¿se pueden pensar otras familias?

—Bueno, por lo menos, lo mío fue así, mi destino. ¿Qué vamos a hacer?

Ser y parecer

Por Patricia Suárez

Hablamos una vez, luego de que yo leo en público unos poemas. Me siento incómoda; leer poemas es algo que destesto. Igual, hablamos de los signos. El es de Géminis. Es pelado, de ojos grandes color miel, de contextura ancha, de voz suave y entre ronroneante y dubitativa. Está hablando con un grupo de intelectuales gays. Digo que Géminis es un buen signo. Luego me voy.

De vez en cuando lo veo atendiendo en el bar en diagonal a la librería.

Pasa un tiempo, un par de meses, tal vez más. Hay una lectura de teatro. Voy en grupo, somos cuatro o cinco mujeres escuchando teatro en el entrepiso de una librería pequeña, con un living amarillo donde una flor cuadrada, de papel rojo, se mece en un larguísimo florero de cristal negro y transparente. Sirven vino en minúsculos vasitos de plástico. El está por ahí dando vueltas, lo saludo con un gesto. En algún momento, él desaparece o yo desaparezco, no recuerdo. Me gustan demasiados libros que no puedo comprar; ese asunto me distrae.

En un momento se acerca, me cuenta que trabaja en el bar de enfrente. Los horarios en que atiende, la forma en que se mueve; lo estudio. Un día, lo sigo; está en un cyber. Lo alcanzo; me saluda lleno de cariño, admira mi vestido azul con rectángulos blancos. Dos días después o más vuelvo a pasar. Lo veo trabajando, lo veo abrazar a una mujer delgada y besarla, en la frente y en la mejilla, repetidas veces. Eso explica la alternancia de su interés y su desinterés, digo. Salen juntos del bar. Siento que mi corazón se hace pedazos.

Una o dos noches después, él me envía un mensaje. Quiere verme. Necesita hablar conmigo. Hay una fiesta; es noviembre y hay fiestas por todas partes. Quiere que lo ayude a organizar una. Le digo que sí, con gusto. Me invita a tomar una copa, a su trabajo. Hago todos los arreglos para tener la noche libre y voy.

El se llena de luz cuando me ve entrar. Me halaga la ropa, el pelo, los ojos.

Me corre la silla para que me siente, va hasta el mostrador y trae una copa de vino.

Charlamos.

Empezamos hablando de la librería, del clima de noviembre, la poca plata que corre a esa altura del año. Luego me pregunta si salgo con alguien. Le digo que no.

El dice que él tampoco, está solo; ahora está solo, después de haber roto una relación de siete años. Sonríe. Dice que alguien le contó que yo escribo. Le digo que hago poemas. No son muy buenos. Entonces me pide que le escriba algo. Para el Día de la Dignidad Gay, dice. Miro su piel fina, blanca, deseada, digna.

Sí, le digo. No hay problema.

Qué linda sos, dice él.

Bebo la copa hasta el final, de un tirón.

Le digo: Tengo un amigo para presentarte.

Los días contados

La exposición fotográfica de Marcos Adandía lleva como título un nombre de mujer: Diana. Ese nombre y las sutiles imágenes que lo evocan, consiguen detener la vida de una chica travesti que, siendo adolescente, fue expulsada de su casa, vivió en la calle y más temprano que tarde murió de sida en el Hospital Muñiz. Si esta enumeración parece describir una de tantas historias repetidas del destino trans, la muestra logra advertir que cada historia es única.

Por Facundo Nazareno Saxe

Diana, una muestra fotográfica de Marcos Adandía, fotógrafo y director de la revista Dulce Equis Negra que comenzó la semana pasada en el Museo de Arte y la Memoria de la ciudad de La Plata, rompe con muchos esquemas. En principio le da un golpe certero a la invisibilización de la vida travesti mientras presenta los últimos años de Diana que, expulsada de su hogar a los 14 años por un padre policía, comenzó a vivir en la calle, de la prostitución. A los 21 años se contagió HIV. Y a los 23 murió en el Hospital Muñiz. Hasta ahí podemos hablar de la situación de muchas de las chicas travestis de nuestro país.

La muestra de Marcos Adandía rompe también con lo aséptico de este círculo. Esta es una exposición fotográfica que representa un trabajo íntimo y momentos particulares de la vida de Diana, emociones y sentimientos que le pertenecen a ella, que no se parecen a los de nadie, irrepetibles. Sutil amalgama entre su figura y el ojo que mira por la lente fotográfica. Marcos lo dice así: “El tiempo de comenzar un trabajo es para mí un tiempo de incertidumbre, ya que la guía y el impulso emanan de una profundidad que hasta el momento no ha recibido luz ni nombre alguno. Emociones que probablemente ni sabíamos que podíamos sentir. Y que si nos tomamos el tiempo y la atención necesaria, nos ayudarán a definir nuestro crecimiento como persona. En el espacio de estas emociones, y como en una tormenta, conocí a Diana. Inmediatamente ambos supimos, aun desconociendo las verdaderas razones, que caminaríamos un tiempo juntos”. Marcos encontró en Diana un eco, un espejo, se creó una situación de hermandad con ella: “Yo encontré ahí lo que buscaba y Diana encontró en mí algo que necesitaba, alguna suerte de compañía, de afecto, de cariño para ese último tramo de vida dolorosa”.

La muestra parte de un trabajo realizado en el año ‘96 y expuesta anteriormente sólo una vez en nuestro país: tres días en el Hotel Gondolín de Capital Federal (aunque también pudo verse en Cuba y México). La historia que nos presenta esta muestra, la historia de Diana, la chica travesti retratada por Marcos Adandía, conmueve: “Creo que a todos nos pasa que frente a determinadas personas nos parece sentir que las conocemos de antes, de otro tiempo. Es un instante inequívoco en el que nos habla la memoria que guardamos en el corazón. Nos reconocimos, aceptamos lo que la vida nos estaba proponiendo y nos sentimos bien compartiendo el tiempo. Yo, fotógrafo, buscando alguna clase de verdad que calme mi propio dolor, yendo por el espejo que me devuelva la imagen de mi rostro. Diana, joven, y todo su ser lastimado, sabiendo o no que pronto llegaría el momento de pasar al otro tiempo, el de la muerte impropia”. No es fácil salir indemne de la muestra palpable y visible de una realidad que nuestra sociedad busca tapar.

La intención original de la muestra no es de denuncia, dice su autor, aunque es innegable que ése es el efecto que da la sensación en los espectadores, pero no en las imágenes; en la visibilidad travesti hay una denuncia implícita, el mismo Marcos lo dice: “Cuánto hay de denuncia en mi trabajo, no lo sé. Siempre he pensado que cualquiera sea la enfermedad que te toque, lo que la puede transformar en horror es la pobreza y la marginación. Sí sé que guardo a Diana en mi corazón, que a la hora de elegir qué contaría de todo lo visto, elegí quedarme con alguna clase de dignidad que nada ni nadie había podido arrebatarle, ni aun en situaciones indecibles y que atesoraba en un lugar seguro, como lo hacen los guerreros y las guerreras. Eligió y pagó cara su elección. No hubo abrazo para su soledad. Amó hasta el final a su madre y no la tuvo. Hubo un padre policía y golpeador que en su insania pensó que la solución de algo estaría arrojando a su hijo de catorce años a la calle. Entonces un día se marchó de un mundo que al parecer no había sido invitada; ese día nadie reclamó su cuerpo”. Una muestra que, tal vez sin buscarlo, logra exhibir la hipocresía de la sociedad, que las esconde y las margina. Diana murió de sida a los 23 años, el 5 de septiembre de 1996, en la sala 23 del Hospital Muñiz. Podría haber caído en el olvido como tantas otras historias. Pero este conjunto de fotografías rescata algo: su sentimiento, su vida, su recuerdo. Marcos Adandía comenzó a trabajar las fotos buscando algo que tuviera que ver con el HIV. Hasta que se

encontró con Diana: en ella había algo que él buscaba y a ella le interesó lo que él buscaba. Durante tres años la fotografió en los lugares que vivió, hasta la última y fatídica internación. El resumen de esos tres años es esta muestra que se inauguró la semana pasada, una muestra repleta de dolor, un dolor que no nos deja correr la mirada, como dice Marcos: “Sé también que hay mucho dolor en mi trabajo; cuánto es de Diana y cuánto mío, no lo sé”.

Lazos auténticos

Rubia, simpática, prácticamente inofensiva para el statu quo norteamericano, la actriz Meredith Baxter salió del closet a los 67 años haciéndose cargo de lo que cree una misión: ofrecer su imagen impoluta para animar a otrxs a que no esperen tanto tiempo como ella.

Por Mariana Enriquez

La serie Lazos familiares estuvo en el aire desde 1982 hasta 1989, y aunque era una sitcom muy divertida, su trama básica era bastante deprimente: una pareja de hippies liberales (liberales en el sentido de izquierdas del término, como lo usan en Estados Unidos) llegaban felices y enamorados a los años ’80, con tres hijos. El problema era que sus vástagos lejos estaban de compartir el ideario de los padres: el mayor, Alex (Michael J. Fox), era un joven republicano fanático, gran admirador de Ronald Reagan. La del medio, Mallory (Justine Bateman), era encantadora pero tontísima; y la niña Jennifer, a pesar de su corta edad, ya demostraba sus ansias de ser “normal” y tenues simpatías republicanas. Al final de la serie, Alex hasta conseguía su trabajo soñado, como corredor de Bolsa en Wall Street. Como suele suceder con el humor, había dos formas de entrarle a Lazos familiares: era una sitcom tranquilizadora, que decía “no importan las locuras revolucionarias de los ’60, los nuevos ciudadanos serán neoconservadores” o bien una sátira sobre la derechización de todos después de las locuras del verano del amor.

La cuestión es que a la madre de la pareja hippie, la dulce Elyse Keaton, la interpretaba la actriz Meredith Baxter, una rubia angelical que tanto podía componer a la chica dorada de Woodstock como a la mujer promedio de la América profunda (cosa que hizo en muchas películas para televisión que acá se vieron por el viejo Canal 9 en el aleccionador ciclo La película de la semana). Meredith Baxter era ejemplar en pantalla, pero más normal en su vida: casi a los 50 años, ya tenía tres divorcios. Y esta semana, a los 62, la madre perfecta hizo una declaración que sacudió al medio: fue al programa de Matt Lauer y le contó que es lesbiana y hace cuatro años que está en pareja con una mujer llamada Nancy Locke. Parece que sus amistades y familiares lo sabían hace mucho —y también personas cercanas del medio— pero la noticia resultó de gran impacto. Rosie O’ Donnel salió a apoyarla y su compañero de serie Michael Gross (que interpretaba a su marido) se manifestó “aliviado”. Le dijo a People: “Ella es una de las personas que más aprecio en el mundo, y estoy encantado de que ya no sea un secreto. Estoy aliviado porque ya no tengo que ocultarlo yo también. Ocasionalmente la gente me pregunta por ella: ‘Hey, Michael, ¿seguís viendo a tu compañera? ¿Hay un hombre en su vida? Era agotador mentir y el miedo a meter la pata. Los hijos de Meredith han aceptado totalmente su condición sexual y yo conozco a su compañera, que es una delicia, una persona de primera. Hemos viajado juntos con mi esposa, los cuatro juntos, la adoramos”.

Meredith decidió salir del closet con un empujón, sin embargo. Algunos tabloides la habían “descubierto” como pasajera de un crucero exclusivo para lesbianas del que suele participar la también actriz (y abiertamente gay desde hace tiempo) Kelly McGillis —sí, la rubia de Top Gun que tenía romance con Tom Cruise y después desapareció... ¿pueden intuir por qué? La cuestión es que Meredith prefirió blanquear con tranquilidad en lugar de salir a desmentir o confirmar, y contó su relación con Nancy (que es contratista inmobiliaria), además de aclarar que hace casi una década que sale sólo con mujeres, y que sus cinco hijos están al tanto de todo y lo más tranquilos. “Hasta hace casi diez años, cuando empecé a salir con mujeres, no se me había ocurrido cuestionar mi sexualidad”, le dijo a Matt Lauer. “Parece extraño, pero es así. Todos mis matrimonios con varones fallaron, y yo me sentía incompleta. Cuando empecé a salir con mujeres me sentí honesta y verdadera por primera vez.” Su hijo de 25 años, Peter, dijo en una entrevista a People: “Me alegré de que se diera cuenta, yo fui feliz cuando se decidió. Por un tiempo, parecía que todos lo sabíamos menos ella”. Después de contar públicamente su amor por Nancy, Meredith Baxter anunció que va a usar su imagen de madre rubia, americana y ejemplar

para intentar que los hombres y mujeres homosexuales sean más aceptados en EE.UU: ya está preparando un libro donde contará su experiencia. “La gente que tiene un amigo o un pariente gay es más tolerante con la comunidad y sus problemas y reclamos. Así que quiero usar mi imagen para decir que soy esa misma persona accesible y amigable, así quizá algunas personas dirán ‘bueno, ella es lesbiana, y no me da miedo’. Y para otros en el closet, quiero decirles que pueden salir sin miedo. Si puedo hacer alguna diferencia, por pequeña que sea, valdrá la pena.”

La estafa

Mauricio Macri podrá decir que él no tuvo la culpa. Podrá usar esos mismos términos, incluso, en su próxima reunión con el cardenal Jorge Bergoglio: culpa es una de las palabras favoritas de los prelados. Mauricio, como a él le gusta aclarar cada vez que puede, no hizo nada. El no fue responsable. El fue la víctima, no de un complot del Ejecutivo nacional como en el escándalo de los espías contratados por su gobierno, sino de un “conflicto jurídico” que le ató las manos y evitó que Buenos Aires fuera la sede del primer matrimonio de una pareja del mismo sexo en América latina. ¿Y qué más podía querer un jefe de Gobierno que siempre está jugando al “yo no fui”?

Los trajes nupciales de Alex Freyre y José María Di Bello no pudieron ajarse con esos abrazos que imaginaban para después de haber dado el sí. Sus corbatas de moño y sus lazos rojos —símbolo internacional de la respuesta a la pandemia del sida— debieron ser guardados. Tal vez se lleven a su refugio las marcas de unas lágrimas y ese olor del perfume de los días especiales.

La estafa se consumó después de tres horas de espera en el mismo Registro Civil donde iban a inscribir su unión: un proyecto personal y político, una manifestación de amor y de lucha. Todo ese tiempo se tomó el jefe de Gobierno de la Ciudad (¿Autónoma?) de Buenos Aires para quebrar la cintura y dejar que pase, sin tocarlo, el conflicto que lo incomodaba.

El era el único que podía hacer valer la autonomía de la ciudad de Buenos Aires consagrada por ley y exigir que se cumpla la sentencia firme de la jueza en lo Contencioso Administrativo Gabriela Seijas, declarando la inconstitucionalidad de los artículos del Código Civil que restringen la figura del matrimonio a parejas formadas por un varón y una mujer. Fallo que la jueza emitió y ratificó el día mismo de la boda para contrarrestar el pedido de nulidad de una jueza del fuero civil de la Nación.

Pero las “convicciones personales” no le alcanzaron a Mauricio Macri para hacer algo más que nada —de hecho su gran acto a favor de las libertades personales había sido abstenerse de una acción—.

“Esta no es una derrota —dijo María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans; tan emocionada como triste ese 1º de diciembre—, es sólo la suspensión de una medida.” Y no, no es una derrota aun cuando el gusto a hiel esponje la lengua.

Es nada más la sensación de haber tocado un cielo particular para despertarse enseguida con los pies en la tierra. Aunque en esta misma tierra ahora hay huellas que no pueden desandarse: por ejemplo, la figura de las Madres de Plaza de Mayo poniendo el cuerpo y sus pañuelos junto a un reclamo de igualdad que reconocen como propio.

Por ejemplo, el fervor militante de quienes ahora saben que es posible abrir una grieta y que la voluntad puede convertir a esa grieta en derrumbe: si hasta el más conservador de los sentidos, el común, se rinde ante la evidencia de que es ridículo que se prohíba que dos personas se casen si lo que desean es compartir su vida y sus proyectos. Sobre esas huellas se seguirá caminando, aun con estrategias diversas. Con boda o sin ella, es evidente que la imaginación no se deja moldear por lo posible sino al contrario.

Y si ahora el matrimonio sin restricciones es el próximo paso, el único desafío es imaginar cuál será el siguiente.

Actualidad en Universogay

El Matrimonio homosexual hace a la sociedad más saludable

Por Valentina

En medio de la discusión por la legalización del matrimonio gay en la ciudad de México, especialistas en salud hicieron esta afirmación.

El matrimonio homosexual mejora no sólo el estado bio-psico-social de las y los gays, sino de toda la población, declararon especialistas en salud sexual y reproductiva en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF).

Por lo menos es lo que arrojan a la luz, las investigaciones tituladas Family Issues (1995) y Sexuality Research and Social Policy, en las que se afirma que el matrimonio es una institución que incide en el bienestar individual y la estabilidad personal, citaron los médicos Eusebio Rubio, director general de la Asociación Mexicana para la Salud Sexual, y Luis Perelman, presidente de la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología (Femess).

En una entrevista, Eusebio Rubio afirmó que impedir el reconocimiento de los derechos ciudadanos de cualquier individuo es una injusticia provocada por la ignorancia.

Tachó a las reacciones que se levantan en contra del matrimonio homosexual como “absolutamente emocionales, en función de los errores conceptuales y culturales provenientes de hace 300 ó 400 años”.

Para Rubio, el matrimonio es una institución universal que va más allá del ámbito legal y que existe en todas las culturas con diversas formas. Es una figura que las sociedades han desarrollado para proteger a las personas. Rubio también opinó sobre las declaraciones del Cardenal Lozano respecto a que los homosexuales “no entrarán en el Reino de los Cielos”, diciendo que el cardenal demuestra “un desconocimiento fundamental de la naturaleza humana”. Luis Perelman afirmó que el matrimonio es una de las libertades fundamentales de toda persona y que no debe estar subyugado a la discriminación. Estudios científicos revelan que después de que una persona homosexual presenta a su pareja ante la familia, la relación dura al menos tres veces más. La existencia del “reconocimiento social, se aplaude, se felicita, hay mucho más perspectivas de estabilidad y confianza. También ayuda a la salud emocional y sexual. Cuando hay discriminación, se hace sentir menos a las personas, se provoca que la sociedad se odie a sí misma”, dijo Perelman.

El diputado David Razú Aznar, impulsor de la iniciativa de matrimonio universal, dice que la propuesta tiene el respaldo de las dos terceras partes del pleno legislativo local, y que al final ganará, como ganaron el voto femenino y la inclusión de la no discriminación en la Constitución federal..

McDonald´s despide a un empleado tras insultar a una aspirante transexual a la que se le negó el trabajo

Por Andres Bacigalupo

El hombre le había dicho: “No importa cuántas veces vengas, no serás contratada. No contratamos maricones. Tú me mentiste”.

Un local de la cadena Mc Donald´s en Orlando (Florida) ha despedido a uno de sus responsables de contrataciones tras las denuncias de una aspirante transexual a la que se le negó el empleo por razones discriminatorias.

Zikerria Bellamy, de 17 años, fue rechazada en al menos dos oportunidades por dos empleados distintos. En julio último, recibió de parte de uno de ellos el siguiente mensaje en su contestador automático: “No importa cuántas veces vengas, no serás contratada. No contratamos maricones. Tú me mentiste”.

Ahora, una vocera de la cadena de comidas rápidas confirmó al diario Orlando Sentinel que la persona que dejó ese mensaje ha sido desvinculada de la compañía. La responsable fundamentó la decisión indicando que el empleado se extralimitó en sus competencias y añadió que "Mc Donalds tiene una política de cero tolerancia frente a situaciones de discriminación u hostigamiento".

Bellamy, quién lleva al menos seis años viviendo como mujer, ha sido apoyada en su denuncia por la Fundación para la Educación y Defensa Legal de los Transexuales (TLDEF, por sus siglas en inglés).

Nicaragua: evangélicos cuestionan al gobierno por crear una defensoría LGTB

Por Andres Bacigalupo

La nueva Procuraduría de Diversidad Sexual intenta ayudar a las minorías sexuales más discriminadas. Para los pastores evangélicos, sin embargo, "dará rienda suelta a lo inmoral".

La creación de una Procuraduría para la Defensa de los Derechos de la Diversidad Sexual en Nicaragua ha sido inmediatamente rechazada desde los sectores religiosos más conservadores, según informa la prensa del país.

De acuerdo a El Nuevo Diario, los más intransigentes han sido los miembros del Consejo Nacional de Pastores Evangélicos de Nicaragua (CNPEN). Mediante una "carta pastoral", sus dirigentes han rechazado la creación de este organismo "porque dará rienda suelta a lo inmoral".

"El homosexualismo o lesbianismo está condenado por la Biblia, es un pecado grave ante los ojos de Dios", añade el texto.

El CNPEN, que siempre ha sido crítico con el gobierno de Daniel Ortega, insistió en solicitar a las autoridades que "no permitan" el funcionamiento de la nueva entidad y reiteró viejas críticas hacia el procurador de Derechos Humanos, Omar Cabezas. "No estamos de acuerdo con alguien que institucionalice el pecado", sostuvo el reverendo Espinoza.

Antes que matrimonio gay, "visibilidad"

Por su parte, María Samira Montiel, quién estará al frente del nuevo organismo, evitó polemizar con los líderes religiosos ("Ellos tienen una visión de ver la vida a su manera, yo no las comparto, pero tampoco voy a atacarlas") y enfatizó que su nuevo cargo implica un desafío enorme en un país todavía muy conservador como Nicaragua. Montiel, quién es abiertamente lesbiana, agregó que su principal tarea es "hacer visible" a la comunidad LGTB y señaló que con su nombramiento el Estado nicaragüense da un paso positivo en materia de derechos humanos. En entrevista con el mismo medio, la activista descartó que la promoción del matrimonio gay en Nicaragua sea una prioridad. "Aquí hay cosas más de fondo que hay que resolver", indicó. En Nicaragua la homosexualidad estuvo penalizada hasta el año 2007.